

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए) कथक

परीक्षा : जानेवारी - २०२६

तिसरे सत्र

विषय: लिपिबद्ध (24 E MAK 314)

दिनांक: ८/०१/२०२६	गुण: १००	वेळ: दु. २.०० ते दु. ५.००
सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.		
प्र.१. लिपिबद्ध करा.		(२०)
१. रुद्रतालामध्ये परण आमद		
२. फरमाईशी परन-त्रिताल		
प्र.२.१. पंडित भातखंडे यांचे जीवनचरित्र लिहा.		(२०)
२. रूपक तालामध्ये चक्रदार तिहाई		
प्र.३. भातखंडे व पलुस्कर लेखनपद्धती मधील साम्य-भेद स्पष्ट करा.		(२०)
प्र.४. त्रितालाच्या ठेक्याची आड व कुआड लय लिपिबद्ध करा.		(२०)
प्र.५. थोडक्यात उत्तरे लिहा.		(२०)
१. पलुस्कर लेखनपद्धतीप्रमाणे कोणत्याही एका तालाचा ठेका लिहा.		
२. धमार तालामध्ये कवित्व लिहा.		
प्र.६. नृत्य-लेखन पद्धतीचे फायदे व तोटे सांगा.		(२०)

English Translation

Lipibadhha (24 E MAK 314)

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1 Write notations** (20)
1. Paran Amad in Rudra taal
 2. Farmishi Paran in Tritaal
- Q.2 1.** Write biography of pt. Bhatkhande (20)
2. Chakradar tihai in Rupak taal
- Q.3** Explain the similarities & differences of Bhatkhande & Paluskar system. (20)
- Q.4** Write notation of Aad & Kuaad Laya of Teentaal. (20)
- Q.5 Write in short.** (20)
1. Write Theka of any one taal according to Paluskar notation system.
 2. Kavittav in taal Dhamar
- Q.6** Advantages & disadvantages of notation system. (20)