

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए) कथक

परीक्षा : जानेवारी-२०२६

तिसरे सत्र

विषय: नृत्याभ्यास (24 E MAK 313)

दिनांक: ७/०१/२०२६

गुण: १००

वेळ: दु.२.०० ते दु. ५.००

सूचना:	१) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.	
प्र.१.	‘करण’ ही संकल्पना स्पष्ट करून पहिल्या १० करणांची सविस्तर माहिती लिहा.	(२०)
प्र.२.	थोडक्यात उत्तर लिहा.	
१.	‘पिंडीबंध’ ही संकल्पना स्पष्ट करा?	
२.	अभिनय दर्पण ग्रंथानुसार संयुक्त हस्तमुद्रांची नावे लिहा.	(२०)
प्र.३.	टिपा लिहा.	(२०)
१.	रेचक	
२.	अंगहार	
प्र.४.	अभिनयदर्पण ग्रंथानुसार दृष्टीभेद विस्तृतपणे मांडा.	(२०)
प्र.५.	अभिनयदर्पण व नाट्यशास्त्र या दोन ग्रंथांमधील हस्तमुद्रांमधील फरक उदाहरणासहित स्पष्ट करा.	(२०)
प्र.६.	१) अभिनयदर्पण ग्रंथानुसार १० असंयुक्त हस्तमुद्रा लिहा.	(२०)
	२) कथक नृत्यामध्ये करणांचा वापर विचार मांडा.	

English Translation

Nrityabhyas (24 E MAK 313)

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** Define the concept ‘karan’ & write about first Ten karanas (20)
- Q.2 Write Short notes.** (20)
1. Define the term Pindibandh
 2. Give names of Sanuykta hastamudra according to Abhinay darpan.
- Q.3 Write in Short** (20)
1. Rechak
 2. Angahar
- Q.4** Drustibhed in detail according to Abhinay darpan (20)
- Q.5** Explain the differences in hand gestures between Abhinay darpan & Natya shastra with examples. (20)
- Q.6** 1. Ten Asanyukta hasta mudras according to Abhinay darpan. (20)
2. Use of ‘Karan’ in Kathak dance Explain in your words.