

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए) कथक

परीक्षा : जानेवारी-२०२६

तिसरे सत्र

विषय नृत्यतत्त्व (24 E MAK 312)

दिनांक: ६/०१/२०२६

गुण: १००

वेळ: दु.२.०० ते दु. ५.००

सूचना:	१) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा.	२) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.	
प्र.१.	नृत्यातील सौंदर्यनिर्मितीची बलस्थाने- काळ, अवकाश, उर्जा - निबंध लिहा.		(२०)
प्र.२.	कथकनृत्यातील प्रस्तुतीमधील लय, लयकारी, ताल यांचे महत्त्व विशद लिहा.		(२०)
प्र.३.	टिपा लिहा.		(२०)
	१) लालित्य		
	२) सात्विक अभिनय		
प्र.४.	कथकमधील भावअंगामध्ये चतुर्विध अभिनयातील कोणत्या अभिनय प्रकारांचा प्रयोग अधिक होतो उदाहरणसहित स्पष्ट करा.		(२०)
प्र.५.	कथकनृत्यातील समुह नृत्यसंरचनांसाठी आधुनिक तंत्रज्ञानाचा प्रयोग व उपयोग कशापद्धतीने होऊ शकतो- तुमचे विचार मांडा.		(२०)
प्र.६.	कथकमधील नृत्त, नृत्य, नाट्यमधील सौष्ठव व अवकाश स्पष्ट करा.		(२०)

English Translation

Nrityatattva (24 E MAK 312)

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1 Write a essay-** (20)
Strengths in aesthetic Creation in Dance- Time, Space, Energy.
- Q.2 Explain the importance of Laya, Layakari and Taal in a kathak dance performance.** (20)
- Q.3 Write Short Notes on-** (20)
1. Lalitya
2. Sattvika Abhinaya
- Q.4 In the bhaav-Ang-of kathak which types of abhinaya from the Chaturdha abhinaya are used more frequently ? Explain with examples.** (20)
- Q.5 How is modern technology used in group choreography for kathak dance presentation? Express your views.** (20)
- Q.6 Explain Sausthava and Avakash (space) in nritya, nrutya and natya within kathak.** (20)