

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए) कथक

परीक्षा : जानेवारी - २०२६

प्रथम सत्र

विषय : ललित कलांचा अभ्यास (24 E MAK 112, 25 E MAK 112)

दिनांक: ६/०१/२०२६

गुण: १००

वेळ: स.१०.०० ते १.००

सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

- प्र.१. कला ही संकल्पना स्पष्ट करा. (२०)
- प्र.२. ललित कला व इतर उपयोगी कला यामधील साम्य- भेद स्पष्ट करा. (२०)
- प्र.३. टिपा लिहा. (२०)
१. नृत्य -शिल्प अंत-संबंध
२. नृत्य- साहित्य अंत-संबंध
- प्र.४. गीतवाद्यं तथा नृत्यम् त्रयम् संगीतमुच्यते या श्लोकावरून या तिन्ही कलांचा एकमेकांशी असलेला संबंध स्पष्ट करा. (२०)
- प्र.५. थोडक्यात उत्तरे लिहा. (२०)
१. नृत्य व नाट्य या दोन्ही कलांमधील साम्य
२. कथक नृत्यामध्ये चित्रकलेचे असे कोणते घटक वापरले जातात ज्यामुळे नृत्य उठून दिसते?
- प्र.६. निबंध लिहा. (२०)

ब्रिटिश कालखंडापासून ते आजच्या काळापर्यंत झालेला ललित कलांचा विकास

English Translation

Study of Lalita Kala (24 E MAK 112, 25 E MAK 112)

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1 What is an 'Art' explain in detail. (20)
- Q.2 Explain the similarities & differences between the fine arts & other applied arts. (20)
- Q.3 Write Short notes. (20)
1. Nrutya- shilp inter relation
2. Nrutya- sahitya inter relation
- Q.4 गीतवाद्यं तथा नृत्यम् त्रयम् संगीतमुच्यते From this verse explain the inter relationship between these three arts. (20)
- Q.5 Write in Short . (20)
1. Explain the similarities between Nrutya & Natya.
2. Which elements of painting are used in kathak dance that make the dance more beautiful?
- Q.6 Write an essay (20)
- Development of fine art from the British period to the present day.