

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला पारंगत (एम.ए) भरतनाट्यम्

परीक्षा : जानेवारी - २०२६

तिसरे सत्र

विषय : नृत्य संरचना (24 E MAB 312)

दिनांक: ६/०१/२०२६

गुण: १००

वेळ: दु. २.०० ते ५.००

सूचना:	१) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.	
प्र.१.	नृत्यनाट्य म्हणजे काय? नृत्यनाट्याची संरचना करताना कोणत्या महत्वाच्या पैलूंचा विचार करणे आवश्यक आहे.	(२०)
प्र.२.	मार्गमधील रचनांच्या नृत्यसंरचनेतले बारकावे स्पष्ट करून लिहा. तसेच मार्गमधील रचनांची सादरीकरणाची पद्धत व तंत्र यात काळानुरूप बदल झालेले दिसतात का? याबद्दल सविस्तर लिहा.	(२०)
प्र.३.	खालीलपैकी कोणत्याही दोन प्रसिद्ध व्यक्तींच्या नृत्य संरचनेतील योगदानाविषयी लिहा. १) चंद्रलेखा २) उदयशंकर ३) रूक्मिणीदेवी अरुण्डेल	(२०)
प्र.४.	नृत्यसंरचना म्हणजे काय? ते सांगून नृत्यसंरचनेचे प्रकार, माहिती लिहा व नृत्यसंरचना करताना कोणत्या महत्वाच्या पैलूंचा विचार करावा. याविषयी सविस्तर माहिती लिहा.	(२०)
प्र.५.	सीतेचे अपहरण हा प्रसंग सांघिक नृत्यात तुम्ही कसा संरचित कराल? संरचना करताना नर्तकांची संख्या, वेशभूषा, संगीत, नेपथ्य कसे असेल याविषयी चर्चा कराल.	(२०)
प्र.६.	भारतीय नृत्यनाट्याचा समाजावर होणारा परिणाम याविषयी मत मांडा.	(२०)

English Translation

Dance Choreography (24 E MAB 312)

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** What is a term Nrutya Natya? What are the important components for Dance-drama choreography? (20)
- Q.2** Give the choreographic details of Margam items. And explain the changes in Margam in context of Presentation and techniques. (20)
- Q.3** Write about the chorographical contribution of any two famous personalities. (20)
 1) Chandralekha
 2) Uday Shankar
 3) Rukminidevi Arurdel
- Q.4** What is choreography? Explain its types, information and important aspects in details. (20)
- Q.5** How would you choreograph a particular Scene. Sita Apaharan? Discuss the number of Artists, Costumes (Aharya), Music and stage-decoration for the choreography. (20)
- Q.6** Express your views on the Impact of Indian Dance-Drama on Society. (20)