

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला पारंगत (एम.ए) भरतनाट्यम्

परीक्षा : : जानेवारी - २०२६

द्वितीय सत्र

विषय : भारतीय सौंदर्यशास्त्र (24 E MAB-213)

दिनांक: १२/०१/२०२६	गुण: १००	वेळ: स. १०.०० ते १.००
सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.		
प्र.१. सौंदर्यशास्त्राची व्याख्या द्या. भारतीय सौंदर्यशास्त्राचे नृत्य, नाट्य, काव्य यांच्याशी असलेले नाते याची माहिती द्या.		(२०)
प्र.२. 'अनुमिती वाद' या सिद्धांताबद्दल लिहा.		(२०)
प्र.३. अभिनव गुप्ताच्या रस सिद्धांताबद्दल सविस्तर माहिती द्या.		(२०)
प्र.४. विभाव अनुभाव व्यभिचारी संयोगात रसनिष्पत्ति: । उदाहरणासहित स्पष्ट करा.		(२०)
प्र.५. अ) भट्टनायकांच्या आधीच्या भाष्यकारांच्या सिद्धांताबद्दलचे त्याचे मत अधोरेखित करा. ब) अभिनव गुप्ता - जीवन आणि कार्य		(२०)
प्र.६. टिपा लिहा.		(२०)
१) पंचमवेदाची निर्मिती का केली?		
२) अभिनव गुप्तानी सांगितलेल्या विघ्नांपैकी कोणतीही चार विघ्ने (obstacles) लिहा.		

English Translation

Indian Aesthetics (24 E MAB-213)

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** Give the definition of Aesthetics Provide information about the relationship of Indian Aesthetics with dance, drama and Poetry. (20)
- Q.2** Explain the theory of Anumiti vaada. (20)
- Q.3** Abhinava Gupta's rasa theory. Write in detail. (20)
- Q.4** विभाव अनुभाव व्यभिचारी संयोगात रसनिष्पत्ति: । - Explain in detail with examples.
- Q.5** a) What are views of Bhatta Nayak on the work of earlier commentators? (20)
b) Write the life & work of Abhinava Gupta.
- Q.6 Short Notes.** (20)
- 1) Why was the Pancham Veda created?
- 2) Write any four obstacles given by Ahinava Gupta.