

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए) भरतनाट्यम्

परीक्षा : जानेवारी - २०२६

प्रथम सत्र

विषय : स्वरलिपी - २ (24 E MAB 114, 25 E MAB 114)

दिनांक: ८/०१/२०२६

गुण: १००

वेळ: स.१०.०० ते १.००

- सूचना:** १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- प्र.१. अ) मुरुक्कु अडवू (twisting adav) खंड जातीमध्ये सचित्र लिपीमध्ये काढा. (२०)
 ब) त्याचे अडवू शोल्ल तीन कालात लिहा.
 क) यामध्ये आलेल्या पादभेदांचा उल्लेख करा.
- प्र.२. अ) मिश्र जातीमध्ये बसेल अश्या मोठा तिरमाणचा प्रकार सचित्र लिपीमध्ये काढा. (शेवटची मात्रा वापरणे) (२०)
 ब) त्याचे शोल्ल तीन कालात लिहा.
- प्र.३. अ) तत् तै, ता हा, गि ण तोम्। (२०)
 असे अडवू शोल्ल असलेला combination अडवू सचित्र लिपीमध्ये काढा.
 ब) दिलेल्या शोल्लांची जाती ओळखून काढा.
 क) त्याचे शोल्ल तीन कालात लिहा.
 (सूचना - प्र.क्र. १, २, ३ मध्ये सर्व अडवू विलंबित कालात सचित्र लिपीत काढणे. उजवी व डावी बाजू काढणे)
- प्र.४. कोणत्याही तालातील जतिस्वरम् घ्या. त्याचा राग व ताल लिहा. (२०)
 १) जति / तिरमाणम् तालात लिहा.
 २) २ री कोरवई व अनुपल्लवीची पूर्ण कोरवई अडवू शोल्ल मध्ये लिहा.
 ३) दुसऱ्या चरणम्चे स्वर लिहा.
- प्र.५. आदि ताल किंवा खंड एक तालातील तिल्लाना घ्या. त्याचा राग ताल लिहा. (२०)
 १) तिश्त्र व मिश्र जातीतील कोरवई अडवू शोल्ल मध्ये तालात लिहा.
 २) तिल्लानाचा चरणम् लिहा. (गाणं)
- प्र.६. अभिनय पदाची संरचना करून नाटयशास्त्राप्रमाणे वर्गीकरण करा. (२०)
 (१ पदार्थ, १ विनयास, १ संचारी (संचारी पल्लवी अथवा अनुपल्लवी यापैकी एकातच लिहिणे) लिहा.

पदम्

पल्लवी :-

येदक्क - का

इत्तन्ने - एवढा

मोडितान - अभिमान

उमक्क - तुला आहे

येंदन मिदय्या - माझ्या प्रति / दुर्लक्ष का करतोस

स्वामी - अहो! स्वामी

अनुपल्लवी :-

पादि पिरयें - चंद्रकोर

जटयिल - जटमध्ये

धरित - आहे

परमने हे! ईश्वर।

तिल्लै पति- तिल्लैचा राजा ÷

नटेशरे - तू / नटेशा

English Translation

Swaralipi - 2 (24 E MAB 114, 25 E MAB 114)

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** a) Draw Murukku Adavu (twisting adavu) in Khanda Jaati (खंड जाती) (20)
b) Write it's adavu shollu in taal.
c) Write the names of Paada bhedas used in this adavu.
- Q.2** a) Draw big tirmanam adavu variation which will properly fit in Mishra Jaati. (20)
b) Write it's shollu in three speed (don't give gap in the last matraa)
- Q.3** a) tat tai , ta ha , gi na tom (20)
तत् तै, ता हा, गि ण तोम्।
Draw combination adavu which has above shollus.
b) Find the given jaati & draw it in the same.
c) Write it's adavu shollu in three speed.
(Note:- All the adavus draw in 1st speed in above Q. No. 1, 2 & 3. Draw once Right & Left side)
- Q.4** Choose Jatiswaram in any taal. Write it's raga & taal. (20)
1) Jati/Tiramanam – Write in taal.
2) Write 2nd korvai & full korvai of anupallavi in adavu shollus.
3) Write swaram of 2nd charanam.
- Q.5** Take Aditaal or khand Eka taal Tillana. Write it's raga & taal. (20)
1) Write adavu shollus of tishra & Mishra jaati korvai in taal pattern.
2) Write Charanam (song) in taal.
- Q.6** Choreograph the given Padam & write it's classification according Natyashastric element. (20)
(write 1 Padarth, 1 Viniyas & 1 sanchari (either in palavi or in anupallavi))

Padam - Pallavi

Yedakka - Why
Ittanai - this much
Moditaan – pride
Umakka – you have
Yendan Midaiyya – towards me / neglecting me
Swami – oh! Lord

Anupallavi

Paadi Pirayai – crescent moon
Jatayil – in jata
Dharitta – you keep
Paramane – oh! Ishwara
Tillai Pati – Lord of Tillai
Nateshare – you / Natesha (thee)