

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए) भरतनाट्यम्

परीक्षा : जानेवारी-२०२६

प्रथम सत्र

विषय : ललित कलांचा अभ्यास (24 E MAB 112, 25 E MAB 112)

दिनांक: ६/०१/२०२६	गुण: १००	वेळ: स.१०.०० ते १.००
सूचना:	१) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.	
प्र.१.	ब्रिटिश राजवटीत भारतीय शास्त्रीय नृत्याच्या क्षेत्रात कोणते बदल झाले? भरतनाट्यम् आणि कथक यांच्या विशिष्ट संदर्भात तुमचे उत्तर लिहा	(२०)
प्र.२.	ललित कलांच्या अभ्यासामागील प्राथमिक उद्दिष्टे कोणती आहेत? महत्त्वाची उद्दिष्टे सांगा आणि योग्य उदाहरणे द्या.	(२०)
प्र.३.	टिपा लिहा: अ) शिल्पकलेचा विकास - १६ व्या शतकापासून आधुनिक युगापर्यंत; ब) १६ व्या शतकात प्रचलित असलेल्या नाट्यगृहांचे प्रकार	(२०)
प्र.४.	मुघल काळात चित्रकलेमध्ये कसा बदल झाला? या काळात प्रचलित असलेल्या चित्रकलेच्या विविध शाळांची माहिती द्या.	(२०)
प्र.५.	ललित कलांमध्ये कोणत्या कलाप्रकारांचा समावेश होतो? कोणत्याही ४ प्रकारांची नावे सांगा आणि कोणत्याही २ प्रकारांचे तपशीलवार स्पष्टीकरण द्या.	(२०)
प्र.६.	ब्रिटिश राजवटीत भारतातील शास्त्रीय नृत्यक्षेत्रावर सकारात्मक प्रभाव पाडणाऱ्या २ महत्त्वाच्या व्यक्तिमत्त्वांबद्दल सविस्तर लिहा.	(२०)

English Translation

Study of Lalita Kala (24 E MAB 112, 25 E MAB 112)

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q. 1. What changes took place in the field of Indian classical dance during the British rule? Write your answer with specific reference to Bharatnatyam and Kathak. (20)
- Q. 2. What are the primary objectives behind the study of fine arts? List out the important objectives and give appropriate examples. (20)
- Q. 3. Write notes on: (20)
 - a) Development of sculptures - 16th century to the modern era;
 - b) Types of theatres prevalent during the 16th century
- Q. 4. How did the paintings undergo a change during the Moghul era? Give details about the different schools of painting prevalent during this time. (20)
- Q. 5. Which art forms come under fine arts? Name any 4 and give a detailed explanation of any 2 types. (20)
- Q. 6. Write in detail about 2 important personalities, which influenced the classical dance scene in India during the British rule in a positive way. (20)