

# टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

## नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जानेवारी - २०२६

तिसरे सत्र

विषय : रस सिद्धांत (24 E BAK 314)

दिनांक: ८/०१/२०२५

गुण: ५०

वेळ: दु. २.०० ते ४.००

सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

- प्र.१. भरतनाट्यशास्त्रातील रस सिद्धांत श्लोकाच्या आधारे स्पष्ट करा. (१०)
- प्र.२. रसांमधील कोणत्याही दोन रसांची विस्तृत माहिती लिहा. (१०)
- प्र.३. गोवर्धनलिला हया गतभावात त्या त्या प्रसंगानुरूप दर्शविल्या जाणाऱ्या विविध भावना विषयी (संचारी) चर्चा करा. (१०)
- प्र.४. निबंध लिहा – शृंगाररस व कथक (१०)
- प्र.५. उत्तरे लिहा. (१०)
१. रौद्र रस दर्शविणारे एक कवित्थ लिहा. (१०)
२. भक्ती रसातील एक कवित्थ लिहा.  
(लिपिबद्धतेची आवश्यकता नाही)
- प्र.६. अष्टसात्विक भावांची माहिती लिहून कथकच्या अभिनय पक्षात त्यांचा वापर कुठे व कसा होतो ते विशद करा.

### English Translation

#### Rasa Theory (24 E BAK 314)

Instructions: 1) Attempt any Five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1 Explain the Rasa theory from Natyashatra with the help of relevant verse (10)
- Q.2 Write detailed information about any 2 of the eight rasas. (10)
- Q.3 Discuss the various transitory emotions depicted in the Gvardhan Leela Gat Bhav according to the context of each scene. (10)
- Q.4 Write Essay – Shringar Rasa (10)
- Q.5 Write answers - (10)
1. Kavitta that expresses the Raudra Rasa (10)
2. Kavitta that expresses the Bhakti Rasa  
(Notation is not needed)
- Q.6 Write about Ashtsatvik Bhava & explain whee & how they are used in Abhinay aspect of Kathak.