

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जानेवारी - २०२६

तिसरे सत्र

विषय : कथक नृत्य रचनांचा अभ्यास (24 E BAK 312)

दिनांक: ६/०१/२०२६	गुण: १००	वेळ: दु. २.०० ते ५.००
सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.		
प्र.१. कथक नृत्याच्या एकल नृत्य प्रस्तुतीमध्ये कोणकोणत्या गायकी रचनांचा प्रयोग होतो ते उदाहरणासहित स्पष्ट करा.		(२०)
प्र.२. तुलना करा - १) तराणा - त्रिवट २) चतरंग - अष्टपदी		(२०)
प्र.३. टिपा लिहा - १) सात्विक अभिनय २) भजन		(२०)
प्र.४. ठुमरीचे कथक नृत्यातील स्थान - निबंध लिहा.		(२०)
प्र.५. चैती, दादरा, कजरी, झूला यांची माहिती सांगून त्यांचे कथक नृत्यातील प्रस्तुतीचे स्वरूप लिहा.		(२०)
प्र.६. कथक नृत्यातील पारंपारिक साथसंगतीचे स्वरूप सांगून वर्तमानकाळातील बदलते साथसंगतीमधील विविध प्रयोग स्पष्ट करा.		(२०)

English Translation

Dance : Study of Kathak Compositions (24 E BAK 312)

Instructions: 1) Attempt any Five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** In a solo Kathak performance which vocal music compositions are used? Explain with examples. (20)
- Q.2 Compare -** (20)
1) Tarana - Trivat 2) Chaturang - Ashtapadi
- Q.3 Write short notes on -** (20)
1) Satvika Abhinaya 2) Bhajan
- Q.4** Write an essay on the place and importance of Thumari in Kathak dance. (20)
- Q.5** Describe Chaiti, Dadra, Kajri and Jhoola and explain their presentation format in Kathak dance. (20)
- Q.6** Describe the traditional musical accompaniment in Kathak and explain the various modern patterns in accompaniment in current Kathak. (20)