

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जानेवारी - २०२६

द्वितीय सत्र

विषय : नृत्यतंत्र (24 E BAK 212)

दिनांक: १०/०१/२०२६	गुण: १००	वेळ: स. १०.०० ते १.००
सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.		
प्र.१. कोणतेही चार लिहा. लिपीबद्ध उदाहरणासहित व्याख्या लिहा.		(२०)
१) नटवरी तोडा २) तत्कार ३) परन ४) परमेलू ५) त्रिपल्ली		
प्र.२. फरक स्पष्ट करा.		(२०)
१) फर्माईशी परन - कमाली परन २) साधा आमद - परन आमद		
३) गतनिकास - गतभाव ४) बाँठ - कायदा		
प्र.३. नटनाचे ३ भेद सांगून सोदाहरण स्पष्ट करा.		(२०)
प्र.४. थोडक्यात लिहा		(२०)
१. कथक मधील घुंगरूचे महत्त्व		
२. गतनिकासातील महत्त्वाचे भाग		
३. झपतालाची माहिती सांगून ठेका लिपीबद्ध करा.		
४. उठान म्हणजे काय?		
प्र.५. रामायण, महाभारत, भागवत पुराण व हरिवंश या प्राचीन ग्रंथाबद्दल थोडक्यात लिहा.		(२०)
प्र.६. महाभारतातील कोणता प्रसंग तुम्हाला गतभाव करण्यास योग्य वाटतो? का?		(२०)

English Translation

Nrityatantra (24 E BAK 212)

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1 Write Definition of any four with an example in Notation system** (20)
- 1) 1) Natwari Toda 2) Tatkaar 3) Paran 4) Parmelu 5) Tripalli
- Q.2 Distinguish between** (20)
1. 1) Farmaishi Paran – Kamali Paran 2) Sada Amad – Paran Amad
2. 3) Gat Nikas – Gatbhav 4) Banth - Kayda
- Q.3 Explain 3 types of Natan along with example.** (20)
- Q.4 Short Notes** (20)
1. Importance of Gungaroo in Kathak
2. Importance factors in Gatnikas
3. Write Information of Zaptaal & its Theka as per notation system
4. What is Uthan?
- Q.5 Write precisely about ancient trities like Bhagwat, Ramayan, Mahabharat & Harivansha.** (20)
- Q.6 In your opinion which episode from Mahabharat is Prefect to perform Gatbhav? Why?** (20)