

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला विशारद (बी.ए.) भरतनाट्यम्
परीक्षा : जानेवारी - २०२६
तिसरे सत्र
विषय: अभिनय (24 E BAB 312)

दिनांक: ६/०१/२०२६

गुण: १००

वेळ: दु.२.०० ते ५.००

सूचना:	१) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा.	२) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.	
प्र.१.	नायिका भेद म्हणजे काय? नायिकांचे धर्मानुसार, प्रकृतीनुसार आणि वर्णानुसार होणारे प्रकार आणि उपप्रकार लिहा.		(२०)
प्र.२.	नृत्य सादरीकरणातील वाचिक, आहार्य आणि सात्विक अभिनय यांचे महत्त्व सविस्तर लिहा.		(२०)
प्र.३.	नायक भेद आणि नायक लक्षण तपशीलावर लिहा.		(२०)
प्र.४.	अभिनयाची व्याख्या सांगून आंगिक अभिनयांतर्गत येणाऱ्या सर्व घटकांची सविस्तर माहिती लिहा.		(२०)
प्र.५.	अष्टनायिकांचे वर्णन करून लिहिणे. आजच्या काळातील संदर्भानुसार उदाहरणे द्या.		(२०)
प्र.६.	थोडक्यात लिहा (कोणतेही दोन)		(२०)
	१) नायिका अलंकार		
	२) भरतनाट्यमचा आहार्य अभिनय		
	३) भरतनाट्यम आणि ओडिसी आंगिक अभिनयाची तुलना व साम्यस्थळे		

English Translation

Abhinaya (24 E BAB 312)

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** What is Nayika Bheda? Write the types and Sub-types of Nayikas according to religion, by Age, By Caste. (20)
- Q.2** Write in detail the importance of Vachika, Aharya and Sattvika Abhinay in dance. (20)
- Q.3** Write in detail the Nayak bheda and Nayak Lakshan. (20)
- Q.4** Give the definition of Abhinaya. Write all the possible elements which comes under the Angika Abhinaya. (20)
- Q.5** Write in detail Ashtanayika's Give the Examples referring to present situation. (20)
- Q.6 Answer in Brief (Any 2)** (20)
- 1) Nayika Alakar
- 2) Aharya in Bharatnatyam
- 3) Compare and contrast the angika abhinaya of Bharatnatyam and Odissi