

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

एम्. ए. हिंदी (प्रथम वर्ष)

सत्र – २

परीक्षा : मई-२०२५

विषय : आधुनिक गद्य : (नाटक, निबंध, रेखाचित्र एवं संस्मरण) (HDS - 201)

दि.: ०२/०५/२०२५

कुल अंक : १००

समय : प्रातः १०.०० से दो. १.००

सूचनाएँ : १) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

२) सभी प्रश्नों के लिए समान (२०) अंक हैं।

- प्र. १ 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की पात्र-योजना पर सविस्तार लिखिए।
- प्र. २ 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की कथावस्तु को संक्षेप में स्पष्ट करते हुए, उसमें इतिहास और कल्पना के योग को स्पष्ट कीजिए।
- प्र. ३ 'प्रिया नीलकंठी' निबंध संग्रह के आधार पर डॉ. कुबेरनाथ राय के निबंधों की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
- प्र. ४ ललित निबंधों की विशेषताओं को स्पष्ट करते हुए, कुबेरनाथ राय के निबंधों में अभिव्यक्त मानवतावाद और लोक संस्कृति के विषय में लिखिए।
- प्र. ५ महादेवी वर्मा के रेखाचित्रों की विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- प्र. ६ अतीत के चलचित्र में चित्रित चरित्र करुणा और वेदना का समुच्चय है- स्पष्ट कीजिए।
- प्र. ७ गांधीजी के सत्य, अहिंसा, एवं सेवा के संदर्भ में व्यक्त विचारों की समीक्षा कीजिए।
- प्र. ८ निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं दो की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।
१. भला मैं क्या कर सकूंगी? मैं तो अपने ही प्राणों का मूल्य नहीं समझ पाती।
 २. पतियों का झरना धरती के सौंदर्य की करुण तम अवस्था है।
 ३. कला तुम्हारा पैतृ अधिकार नहीं, कल्पना तुम्हारी ही कृतदासी नहीं।
 ४. देख सका आत्मत्याग में उन्हें कष्ट नहीं होता, बल्कि उसी में मानो आत्मलाभ की-सी प्रसन्नता होती है।
- प्र. ९ निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए।
१. चंद्रगुप्त का चरित्र
 २. प्रिया नीलकंठी- में लोकतत्त्व
 ३. सबिया का चरित्र
 ४. सर्वोदय की संकल्पना।