

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए) कथक

परीक्षा : जून - २०२५

प्रथम सत्र

विषय : ललित कलांचा अभ्यास (24 E MAK-112)

दिनांक: ३/०६/२०२५

गुण: १००

वेळ: दु. २.०० ते ५.००

सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) प्र.१. अनिवार्य आहे. ३) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

- प्र.१. ललित कला व इतर कला यामधील साम्य भेद स्पष्ट करा. (२०)
- प्र.२. नृत्य गायन वादन यामधील अंतः संबंध स्पष्ट करून नृत्य कलेला होणारे फायदे स्पष्ट करा. (२०)
- प्र.३. ब्रिटिश काळापासून ते आधुनिक काळापर्यंत कलेमध्ये झालेले बदल - निबंध लिहा. (२०)
- प्र.४. अ) नृत्य - चित्र यामधील साम्य - भेद स्पष्ट करा. (२०)
ब) नृत्य - शिल्प या दोन कलांमध्ये दिसून येणारी महत्वाची अंग.
- प्र.५. कथक नृत्यामध्ये वापरले जाणारे साहित्य यावर चर्चा करा. (२०)
- प्र.६. नृत्य कलेमध्ये नाट्य कलेमधील वापरली जाणारी महत्वाची अंगे कोणती ते उदाहरणासहित स्पष्ट करा. (२०)

English Translation

Study of Lalita Kala (24 E MAK-112)

Instructions: 1) Attempt **any five** questions from the following.

2) **Q.1** is compulsory

3) All Questions carry equal marks.

- Q.1** Explain the concept of 'Art' (Kala) & discuss the similarities & differences among Lalit Kala's other types of art in detail. (20)
- Q.2** Explain the inter relation between nrutya, gayan & vadan and theirs benefits for dance. (20)
- Q.3** Write an essay on the gradual changes in Art from British era to modern era. (20)
- Q.4** i) Explain similarities differences between dance & drawing. (20)
ii) Important elements of 'nrutya & shilp'.
- Q.5** Give your opinion on the literature used in Kathak dance. (20)
- Q.6** What important elements of drama are used in dance? Explain in detail with examples. (20)