

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला पारंगत (एम.ए) भरतनाट्यम्
परीक्षा : जून - २०२५
द्वितीय सत्र
विषय : भारतीय सौंदर्यशास्त्र (24 E MAB-213)

दिनांक: ४/०६/२०२५

गुण: १००

वेळ: स. १०.०० ते १.००

सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

- प्र.१. अ) अभिनव गुप्तानी सर्वात पहिले उल्लेख केलेला भाष्यकार कोण होता? त्याची रस सूत्र सविस्तर लिहा. (२०)
 ब) सौंदर्य शास्त्र म्हणजे काय?
- प्र.२. 'भुक्तीवाद' हा रससिद्धांत कोणी मांडला? त्यावर भाष्य करा. (२०)
- प्र.३. रसप्रचिती मध्ये येणाऱ्या विघ्नांबद्दल जी अभिनव गुप्तांनी मांडली आहेत ती लिहा. (२०)
- प्र.४. 'नाट्य' हे तीनही लोकांचे (three world) भावनात्मक सादरीकरण आहे, असे का म्हटले आहे? नाट्याचा उद्देश काय आहे? (२०)
- प्र.५. श्री शंकुकनी कोणाच्या रस सूत्राचे खंडन केले आहे? त्याबद्दल लिहा. (२०)
- प्र.६. टिपा लिहा. (कोणतेही दोन) (२०)
 १) चित्रतुरग न्याय
 २) सात्विक भाव
 ३) नाट्योत्पत्ति - श्लोक व अर्थ

English Translation

Indian Aesthetics (24 E MAB-213)

Instructions: 1) Attempt **any five** questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** a) Who is the first commentator referred by Abhinava Gupta, Explain his theory. (20)
 b) What is Aesthetics?
- Q.2** Who put forth the theory of Bhuktivaada? Explain detail. (20)
- Q.3** Write about the seven fold obstacles given by Abhinava Gupta. (20)
- Q.4** Why it is said that the Drama is the emotional representation of the triple World? What is the purpose of Natya? (20)
- Q.5** Refutation by Shri Shankuka. (20)
- Q.6** Short notes (Write any two) (20)
 1) Chitra turag Nyaya
 2) Sattvika bhava
 3) Nayotpatti Shloka with meaning