

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जून - २०२५

द्वितीय सत्र

विषय : नृत्यतंत्र (24 E BAK-212)

दिनांक: ३/०६/२०२५	गुण: १००	वेळ: स. १०.०० ते दु. १.००
सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) प्र.१. अनिवार्य आहे. ३) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.		
प्र.१. प्राचीन भारतीय साहित्यातील रामायण, महाभारत, भागवतपुराण व हरिबंशाची थोडक्यात माहिती सांगा.	(२०)	
प्र.२. कथक मधील पदंतचे महत्त्व सांगून त्याचा वाचिक अभिनय म्हणून विचार होईल का तुमचे मत मांडा.	(२०)	
प्र.३. थोडक्यात लिहा.	(२०)	
१) कथक नृत्यातील घुंगरूचे स्थान		
२) नटनाचे ३ भेद सांगून कोणताही एक स्पष्ट करा.		
३) फरक स्पष्ट करा. गतनिकास - गतभाव		
४) कथक मध्ये ताल प्रस्तुती सोडून आणखी कोणकोणत्या नृत्यरचना नाचल्या जातात? एक स्पष्ट करा.		
प्र.४. व्याख्या सांगून उदाहरणे लिहा.	(२०)	
१) कमाली रचना २) त्रिपल्ली ३) ततकार ४) कवित्		
प्र.५. टीपा लिहा.	(२०)	
१) आमद आणि त्याचे प्रकार		
२) तिहाई आणि प्रकार		
३) परन आणि त्याचे प्रकार		
४) फर्माईशी आणि त्याचे प्रकार		
५) तोडा आणि त्याचे प्रकार		
प्र.६. भारतीय शास्त्रीय नृत्यांशूरीची नावे सांगून त्यापैकी फक्त उत्तर भारतीय शैलीतच पदंत आहे. तुमचे विचार लिहा.	(२०)	

English Translation

Nrityatantra (24 E BAK-212)

Instructions: 1) Attempt **any five** questions from the following.

2) **Q.1** is compulsory

3) All Questions carry equal marks.

- Q.1** Write in short about Ramayana, Mahabharata, Bhagwat Purana & Harivansh as Ancient Treaties. (20)
- Q.2** Write the importance of Padhant in Kathak & your opinion about can we consider it as Vachik Abhinaya. (20)
- Q.3** Write in short- (20)
- 1) Importance of Gungaroo in Kathak
 - 2) Three types/Aspects of Natan & Explain any one
 - 3) Distinguish between Gatnikas – Gatbhav
 - 4) Other than Taal presentation which Nrutt compositions are performed in kathak dance

Q.4 Define with an Example (20)

1) Kamali 2) Tripalli 3) Tatkar 4) Kavitt

Q.5 Short Notes (20)

- 1) Amad & its types
- 2) Tihaee & its types
- 3) Paran & its types
- 4) Farmaishi & its types
- 5) Toda & its types

Q.6 Name Indian Classical dance styles & write your opinion about only in North Indian style there is Padhant. (20)
