

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) कथक

परीक्षा : जून- २०२५

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्यतत्त्व (20E MAK-213)

दि. ५/०६/२०२५	गुण : १००	वेळ : दु. २.०० ते सायं. ५.००
सूचना : १. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे. २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे. ३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे. ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत		
प्र. १.	लय म्हणजे काय ते सांगून तालप्रस्तुती मधील लयीच्या आलेखाबद्दल तुमचे मत मांडा.	(२०)
प्र. २.	नाट्यशास्त्रानुसार रंगमंचाची परीभाषा सांगून बदलत्या काळाबरोबर नृत्याचा रंगमंच व उद्दीष्टे बदलत गेली स्पष्ट करा.	(२०)
प्र. ३.	नृत्य सादरीकरणात रंगमंचीय अवकाशाचा वापर, महत्त्व व त्याच्या मदतीने अभिव्यक्ती या बद्दल माहिती लिहा.	(२०)
प्र. ४.	निबंध लिहा-ठुमरी, उत्पत्ती, स्वरूप, विकास	(२०)
प्र. ५.	आधुनिक काळात नृत्यसंरचना अवकाश तत्त्वाचा कसा विचार करतात.	(२०)
प्र. ६.	व्यावसायिक नर्तक/नर्तिका व नृत्यशिक्षक/शिक्षिका यांच्या व्यतिरिक्त नृत्यक्षेत्रातील विविध संधी यांची माहिती लिहा.	(२०)

English Translation

Instructions: 1) **First Question** is compulsory.
2) Attempt any four questions from the remaining five.
3) All Questions carry equal marks.

- Q.1** Define Lay & Write your opinion about the graph of Lay(speed) in Taal presentation. (२०)
- Q.2** Define Rangmanch as per Natyashastra & Explain How Rangmanch & objectives of dance changed along with the changing period of times. (२०)
- Q.3** Write the information of the usage of space, its importance and expressing with the help of space in a dance presentation. (२०)
- Q.4** Write an essay on Thumari-Origin Form & development. (२०)
- Q.5** In modern times How space is considered in dance choreography? (२०)
- Q. 6.** Write the several avenues in the dance field for a profession dancer besides performer and teacher. (२०)