

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

A

नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) कथक

परीक्षा : जून - २०२५

द्वितीय वर्ष

विषय: नृत्य अभ्यास (20E MAK-212)

दि. ४/०६/२०२५

गुण : १००

वेळ : दु. २.०० ते सायं. ५.००

सूचना : १. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे. २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे. ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत

- प्र. १. लिपिबद्ध करा. (कोणतेही २) (२०)
१) रासताल - कवित्त
२) बसंतताल - फरमाईशी परन
३) बसंतताल - परमेलू
- प्र. २. भक्ती चळवळ स्पष्ट करून संत मीराबाई आणि संत सुरदास यांचे जीवनचरित्र व योगदान थोडक्यात लिहा. (२०)
- प्र. ३. कथक नृत्य आणि संतसाहित्य - निबंध लिहा. (२०)
- प्र. ४. टिपा लिहा. १) अंगहार २. रेचक (२०)
- प्र. ५. नाट्यशास्त्रातील पहिल्या १० करणांची माहिती लिहून यापैकी कोणत्या करणांचा प्रयोग कथकनृत्य प्रस्तुतीमध्ये केला जातो. उदाहरणासहित स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. ६. अभिनयदर्पण ग्रंथातील कोणकोणत्या घटकांचा प्रयोग कथकनृत्य प्रस्तुती करताना केला जातो, स्पष्ट करा. (उदा. शिरोभेद, ग्रीवाभेद इ.) (२०)

English Translation

Instructions: 1) **First Question** is compulsory.
2) Attempt any four questions from the remaining five.
3) All Questions carry equal marks.

- Q. 1. Write notations (any 2) (20)
1. Raas taal - Kavitt
2. Basant taal – Farmaishi paran
3. Basant taal – Parmelu
- Q. 2. Explain Bhakti movement along with contributions of Sant Meerabai and Sant Surdas. Write in short their biography. (20)
- Q. 3. Kathak Dance and Saint Literature - Write an essay. (20)
- Q. 4. Write Notes – 1) Rechak 2) Angahaar (20)
- Q. 5. Write about first 10 karanas from Natyashastra and explain out of these which karans are used in Kathak Dance? Where they are used. State with example. (20)
- Q. 6. Which parts of Abhinay Darpana are taken/used while doing the Kathak Repertoire. (20)
Expalin.(e.g. shirobhed, greeva bhed)