

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) कथक

परीक्षा : जून - २०२५

प्रथम वर्ष

विषय: नृत्य साहित्य (20E MAK-113)

दिनांक : ५/०६/२०२५

गुण : १००

वेळ : स. १०.०० ते दु. १.००

सूचना : १. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे. २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.

३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे.

४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत

- प्र. १. रास आणि कथक - निबंध लिहा. (२०)
- प्र. २. टिपा लिहा. (२०)
- १) तमाशा
- २) नौटंकी
- प्र. ३. नृत्यातील लय, ताल, लालित्य, आकृतिबंध यांचे सौंदर्यशास्त्रीय दृष्टीकोनातून महत्त्व स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. ४. भरत मुनींचा रससिद्धान्त स्पष्ट करून नवरसांची संपूर्ण माहिती लिहा. (२०)
- प्र. ५. नृत्यनाटिका आणि कथकनृत्यातील गतभाव म्हणजे काय स्पष्ट करून दोन्हीमधील साम्य व भेद लिहा. (२०)
- प्र. ६. वर्तमान काळात एकल नृत्य प्रस्तुतिक्रम स्पष्ट करून ताल व अभिनय यापैकी कोणत्या घटकाचा प्रयोग अधिक होत आहे? यावर तुमचे मत स्पष्ट करा. (२०)

English Translation

Instructions: 1) **First Question** is compulsory.
2) Attempt any four questions from the remaining five.
3) All Questions carry equal marks.

- Q. 1. Rass and Kathak – Write an essay (20)
- Q. 2. Short note – (20)
1. Tamasha
2. Nautanki
- Q. 3. Explain from the view point of 'Aesthetics' – Lay, Tal, Lalitya and Akrutibandh in Dance. (20)
- Q. 4. Explain the rasa siddhant of Bharatmuni and write indetailed information about Navarasa. (20)
- Q. 5. Dance Drama and Gat Bhav in Kathak – Explain, write out Similarities and differences between both. (20)
- Q. 6. What is the way of presentation – Kathak repertoire in today's world. Explain which is focused more – Taal or Abhinaya. Write your view on this. (20)