

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) भरतनाट्यम्

परीक्षा : जून - २०२५

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्य संरचना (20 E MAB-213)

दिनांक: ५/०६/२०२५

गुण: १००

वेळ: दु. २.०० ते सायं. ५.००

सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

- प्र.१. नृत्यसंरचना म्हणजे काय? ते सांगून नृत्यसंरचनेचे प्रकार, माहिती लिहा व नृत्य संरचना करताना कोणत्या महत्वाच्या पैलूंचा विचार करावा, याविषयी सविस्तर माहिती लिहा. (२०)
- प्र.२. भरतनाट्यम्च्या मार्गम विषयी थोडक्यात सांगून त्यामध्ये संरचनेचा विचार कशा प्रकारे केला गेला आहे याविषयी चर्चा करा. (२०)
- प्र.३. खालीलपैकी कोणत्याही दोन प्रसिद्ध व्यक्तींच्या नृत्य संरचनेतील योगदानाविषयी लिहा: चंद्रलेखा, उदयशंकर, रुक्मिणी देवी (२०)
- प्र.४. नृत्यनाट्य म्हणजे काय? नृत्यनाट्याची संरचना करताना कोणत्या महत्वाच्या पैलूंचा विचार करणे आवश्यक आहे? (२०)
- प्र.५. 'दशावतार' ही संकल्पना तुम्ही भरतनाट्यम् च्या पारंपरिक मार्गामधून कशी सादर कराल. (२०)
 (रचनांची निवड, एकल/युगल/सांघिक माध्यम, वेशभूषेचा विचार)
- प्र.६. रामायणावर आधारित एखादा प्रसंग सांघिक नृत्यात तुम्ही कसा संरचित कराल? संरचना करताना नर्तकांची संख्या, वेशभूषा, संगीत, नेपथ्य कसे असेल याविषयी चर्चा करा. (२०)

English Translation

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** What is Choreography? Explain its types, information and the important aspects of choreography (20)
- Q.2** Explain the Bharatanatyam Maargam briefly and discuss choreographical aspects of the Maargam. (20)
- Q.3** Write about the choreographical contribution of any two famous personalities: Chandralekha, Uday Shankar, Rukmini devi (20)
- Q.4** What is Nrutya-Natya? What are the important components for Nrutyanatya choreography? (20)
- Q.5** How will you present the concept of Dashavtaar in traditional Bharatanatyam Maargam. (the selection of compositions, solo/duet/group form, costume) (20)
- Q.6** How would you choreograph a particular scene based on Ramayana? Discuss the number of artists, costumes (Aharya), music and stage decoration for the choreography. (20)