

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) भरतनाट्यम्

परीक्षा : जून - २०२५

प्रथम वर्ष

विषय : स्वरलिपी व सौंदर्यशास्त्र (20 E MAB-112)

दिनांक: ४/०६/२०२५

गुण: १००

वेळ: स. १०.०० ते दु. १.००

भाग -१ (गुण - ७०)

सर्व प्रश्न सोडविणे

- प्र.१. अ) कोरवई/शिखर अडवूचे संकीर्ण जाति सचित्र लिपीमध्ये काढा. (उजवी व डावी बाजू विलंबित कालात काढा) अडवू शोळ तीन कालात काढा. (२०)
 ब) यात येणारे पादभेद, शिरोभेद व दृष्टिभेद लिहा.
- प्र.२. अ) मिश्र जाति अलारिपू लिहा. (१०)
 ब) यातील जाति अडवू शोळात लिहा.
- प्र.३. कोणत्याही तालातील जतिस्वरम् घ्या. (१०)
 अ) जति लिहा.
 ब) कोणत्याही चरणम् ची कोरवई अडवू शोळात लिहा.
- प्र.४. अ) छोटा तिरमाणम् मिश्र जातीत सचित्र लिपीमध्ये काढा. (विलंबित कालात उजवी व डावी बाजू काढा) (शेवटच्या मात्रेवरदेऊ नका) (१०)
 ब) अडवू शोळ तीन कालात लिहा.
- प्र.५. अ) आदि ताला व्यतिरिक्त तालातील तिळानाची संकीर्ण जाति कोरवई अडवू शोळात लिहा. (१०)
 ब) अनुपल्लवीचे गाणे तालात लिहा.
- प्र.६. अभिनय पदाची संरचना करून त्यातील नायक, नायिका, रस, स्थायी, व्यभिचारी भाव, फिलॉसॉफिकल कंटेट लिहा. (१०)
 १ पदार्थ, १ विनयास व १ संचारी अपेक्षित आहे.

जावळी

पल्लवी

पंच	शरमून	बादने
पाच	बाण	लागताहेत

ताल	लेनूरा	स्वामी
सहन	होत नाही	स्वामी

नायक कृष्ण आहे.

विभाग - २ [गुण- ३०]

कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा

- प्र.१. अ) सौंदर्य शास्त्र म्हणजे काय? (१०)
 ब) उपचितीवाद रस सिद्धांत मांडा.
- प्र.२. साधारणीकरणाची संकल्पना स्पष्ट करा. (१०)
- प्र.३. श्री शंकुकचा रस सिद्धांत लिहा. (१०)
- प्र.४. टिपा लिहा. (१०)
 अ) विभावादि- विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव
 ब) स्थायी भाव

English Translation

Instructions: 1) Section -1 - Attempt all questions.
2) Section- 2 - Attempt any 3 questions.

SECTION- 1 (Marks – 70)

- Q.1** a) Draw full version of karavai or shikhara adavu in sankeerna jaati. (right & left side in vilambit kaal), Write proper adavu shallus in 3 speeds. (20)
b) Write the padabheda, shirobheda & drishtibheda used in it.
- Q.2** a) Write mishra jaati alaripu. (10)
b) Write it's jati in adavu shallus.
- Q.3** Take Jati swaram from any taal. (10)
a) Write jati (जति)
b) Write any Chirana's Korvai in adavu shallus.
- Q.4** a) Draw only right & left side of small tirmanam variation in mishra jaati (don't give gap in the last Matra) (10)
b) Write the adavu shallus in three speeds.
- Q.5** Take Tillana in other than adi taal. Write sankeerna. Jaati korvai in adavu shallus. (10)
b) Write anupallavi (song) of same (intaal).
- Q.6** Write the Choreography of Abhinaya item specify it's types of Nauyaka, Nayika, Rasa, Sthayi, Vyabhichari bhavas, philosophical content. (10)
Write Padarth, Viniyas & Sanchari of it.

Javali

पल्लवी

Pallavi

पंच

शरमून

बादने

5

arrows

Pearcing

ताल

लेनूरा

स्वामी

Con't

bare

oh!Lord

Nayaka is Krushna.

SECTION – 2 [Marks- 30]

- Q.1** What is Aesthetics? Write about the theory of 'Upachitivaada'. (10)
- Q.2** Explain the concept of sadharanikarana. (10)
- Q.3** Explain the rasa theory of Shri Shankuka. (10)
- Q.4** **Short notes:-** (10)
1. Vibhavadis (Vibhava, anubhava, Vyabhichari bhava.)
2. Shayi bhava.