

# टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जून - २०२५

तृतीय वर्ष

विषय : नृत्यास्वाद (20E BAK-313)

| दि. ५/०६/२०२५  | गुण : १००                                                                                                                                                                        | वेळ : स. १०.०० ते दु. १.०० |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>सूचना :</b> | १. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.<br>२. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.<br>३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे.<br>४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.                             |                            |
| प्र. १.        | तालाची आड, बिआड, कुआड लय म्हणजे काय हे स्पष्ट करा. तीनतालातील आड, बिआड, कुआड लयी लिपिबद्ध करा.                                                                                   | (२०)                       |
| प्र. २.        | कथक नृत्यातील श्रीकृष्णाचे स्थान स्पष्ट करून हरिवंशपुराण व भागवतपुराण यापैकी कोणत्या ग्रंथाचा अधिक उपयोग श्रीकृष्ण साकारताना होईल (कथक नृत्य प्रस्तूतीतील) संदर्भासह स्पष्ट करा. | (२०)                       |
| प्र. ३.        | रामायणाविषयी माहिती लिहून कथकनृत्यात या महाकाव्यातील कोणकोणत्या पात्रांना नृत्यातून साकारले जाते उदाहरणासहित लिहा.                                                               | (२०)                       |
| प्र. ४.        | जीवनचरित्र लिहा.<br>१. पं. शंभु महाराज<br>२. पं. रोहिणी भाटे                                                                                                                     | (२०)                       |
| प्र. ५.        | आधुनिक काळातील कथकनृत्य आणि त्यासाठी वापरली जाणारी नविन तंत्रे स्पष्ट करा.                                                                                                       | (२०)                       |
| प्र. ६.        | पुराण साहित्य, महाकाव्ये या साहित्यांचे कथकनृत्याशैलीच्या अध्ययनातील महत्त्व विशद करा.                                                                                           | (२०)                       |

## English Translation

**Instructions:** 1) **First Question** is compulsory.

2) Attempt any four questions from the remaining five.

3) All Questions carry equal marks.

- Q. 1.** Aad, Biaad and Kuaad lay Explain and give the example in taal teental with Nototion. (20)
- Q. 2.** Explain the place of shri Krishna in Kathak dance with stating out of Harivansh puran and Bhagwat puran which is more helpful to you while potraying Krishna. (20)
- Q. 3.** Write about Ramayana and state which characters from this epic are performed in Kathak Dance. Give example. (20)
- Q. 4.** Write Notes- (20)  
 1. Pt. Shambhu Maharaj  
 2. Pt. Rohini Bhate
- Q. 5.** Today's modern Kathak Dance and use of New technology in it. Write inbrief. (20)
- Q. 6.** Write importance of Puran and Mahakavya to Kathak. (20)