

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जून - २०२५

तृतीय वर्ष

विषय : नृत्यसंकल्प (20E BAK-312)

दि. ४/०६/२०२५

गुण : १००

वेळ : स. १०.०० ते दु. १.००

सूचना : १. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे. २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे. ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

- प्र. १. लिपिबद्ध करा (कोणतेही दोन)** (२०)
- १) रुपक तालामधे चक्रदार तोडा
 - २) धमार तालामधेपरन आमद
 - ३) एकतालाधे कविस्व
- प्र. २. आधुनिक नृत्य ही संकल्पना स्पष्ट करून नृत्याचा विकास कसा होत गेला यावर तुमचे विचार मांडा.** (२०)
- प्र. ३. तालाचे १० प्राण विस्तृतपणे मांडा.** (२०)
- प्र. ४. परिभाषा लिहा (कोणतेही दोन)** (२०)
१. सुढंग
 २. भ्रमरी
 ३. त्रिपल्ली
- प्र. ५. राजा चक्रधरसिंह तसेच वजिरमली शहा यांचे कथक नृत्यातील योगदान स्पष्ट करा.** (२०)
- प्र. ६. कमाली व फरमाईशी परण यामधील फरक स्पष्ट करून तिनतालामधे एक फरमाईशी परण लिपिबद्ध करा.** (२०)

English Translation

Instructions: 1) **First Question** is compulsory.
2) Attempt any four questions from the remaining five.
3) All Questions carry equal marks.

- Q. 1. Write notations (any-2)** (20)
1. Chakardar toda in Rupak taal.
 2. Paran Amad in Taal Dhamar.
 3. Kavittav in Eaktaal.
- Q. 2. Explain the concept of modern dance & give your opinion on the gradual development of Dance.** (20)
- Q. 3. Give detail information about 10 Pranas of Taal.** (20)
- Q. 4. Write definition (any-2)** (20)
1. Sudhang
 2. Bhramari
 3. Tripalli
- Q. 5. Write about the Contribution of 'Raja Chakradhar singh & Wajid Ali Shah in Kathak dance.** (20)
- Q. 6. Differentiate between Kamali & Farmaishi Paran & Write one Framasishi paran in techtaal.** (20)