

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जून - २०२५

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्यरचनांचा अभ्यास (20E BAK-212)

दि. ४/०६/२०२५

गुण : १००

वेळ : दु. २.०० ते दु. ५.००

- सूचना :**
१. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
 २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
 ३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे.
 ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- प्र. १. अभिनय दर्पण मधील पात्रलक्षणम् व वर्जनीय पात्राणि हे श्लोक लिहून त्यानुसार नर्तकीचे गुणदोष स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. २. स्तुती, कवित्त व गतभाव ह्या कथकमधील संज्ञा स्पष्ट करून त्यातील आंगिक अभिनया विषयी विस्तृत चर्चा करा. (२०)
- प्र. ३. भजन व ठुमरीमध्ये कराव्या लागणाऱ्या अभिनयाविषयी तुमची तौलनिक मते मांडा. (२०)
- प्र. ४. टीपा लिहा. (२०)
- १) तराणा २) धृपद ३) चतुरंग ४) सरगम
- प्र. ५. कथक नृत्यातील संगीत साथीच्या संदर्भातील प्रत्यक्ष साथसंगत व रेकॉर्डेड म्यूझिक ह्यांच्या विषयीचे तुमचे मत मांडा. (२०)
- प्र. ६. कथक नृत्याची पढंत- निबंध लिहा. (२०)

English Translation

Instructions: 1) **First Question** is compulsory.
2) Attempt any four questions from the remaining five.
3) All Questions carry equal marks.

- Q. 1.** Write down the Verses of 'Patra Laxanam and Varjaniy Patrani in Abhinay Darpan and Write the Qualities & defects of a dancer accordingly. (20)
- Q. 2.** Explain the term Stuti, Kavitta and Gatbhav in kathak and discuss its Angik Abhinay in Kathak Performance. (20)
- Q. 3.** Give your Comparative opinion on the acting required in Bhajan & Thumari in Kathak Performance. (20)
- Q. 4. Write Short Notes:-** (20)
1. Tarana 2. Dhrupad 3. Chaturanga 4. Saragam
- Q. 5.** Share your opinion on Live accompaniment and recorded music in Kathak performance. (20)
- Q. 6.** Padhant in Kathak - Write an Essay. (20)