

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला विशारद (बी.ए.) भरतनाट्यम्

परीक्षा : जून - २०२५

द्वितीय वर्ष

विषय : अभिनय (20 E BAB-211)

दिनांक: ३/०६/२०२५	गुण: १००	वेळ: दु. २.०० ते सायं. ५.००
सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.		
प्र.१. नायक आणि नायिकेच अतूट नातं हे नृत्याला वेगळा आयाम देत असं का म्हणतात? हे अष्ट नायिकांमधील कोणत्याही चार नायिकांच्या उदाहरणातून स्पष्ट करा.		(२०)
प्र.२. 'अभिनय' व्याख्या द्या. अभिनयाचा श्लोक लिहा. जो अभिनय मनाशी संबंधित असतो त्याबद्दल सविस्तर चर्चा करा.		(२०)
प्र.३. 'धीर' प्रकारात मोडणारे नायकभेद लिहा. नायक लक्षण लिहा.		(२०)
प्र.४. आंगिक अभिनयांच्या सर्व घटकांची सविस्तर माहिती द्या. हस्त व मुद्रा यातील फरक लिहा.		(२०)
प्र.५. टिपा लिहा. १. नायिका भेद-वयानुसार व अवस्थानुसार २. भरतनाट्यम्चा आहार्य अभिनय		(२०)
प्र.६. थोडक्यात उत्तरे लिहा. १. कथकलीतील आहार्य अभिनय २. रुक्मिणी देवी अरुणडेल.		(२०)

English Translation

Instructions: 1) Attempt **any five** questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** The relation between Nayaka & Nayika is inseparable, explain this statement giving examples of any Four nayika's from ashtanayika. (20)
- Q.2** What is abhinaya? Write it's Shloka Explain in detail the type of Abhinaya that is related to the mind (20)
- Q.3** Write the dheera type of nayaka bheda. Write. Nayaka Lakshana. (20)
- Q.4** Give detail description about angika abhinaya. Write the difference between hasta & mudra. (20)
- Q.5** **Shorts Notes:-** (20)
1. Nayika bheda- Depending on age & stages of experience in Love. (According to the situation)
2. Aharya of Bharatanatyam.
- Q.6** **Write in brief-** (20)
1. Aharya of Kathakali
2. Rukmini devi Arundel brief history.