

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला विशारद (बी.ए.) भरतनाट्यम्

परीक्षा : जानेवारी - २०२५

प्रथम सत्र

विषय : नृत्य: इतिहास आणि तंत्र (24 E BAB-113)

दिनांक: ८/०१/२०२५	गुण: १००	वेळ: स. १०.०० ते दु. १.००
सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.		
प्र.१. मार्गमची पुनर्व्याख्या कोणी केली? मार्गमबद्दल सविस्तर लिहा.		(२०)
प्र.२. भरतनाट्यमचा इतिहास आणि विकास याबद्दल लिहा.		(२०)
प्र.३. भरतनाट्यमच्या विविध बाणी/घराण्यांविषयी त्यांच्या वैशिष्ट्यांचा उल्लेख करून लिहा.		(२०)
प्र.४. कर्नाटक संगीतातील प्राथमिक ताल आणि जातींचा उल्लेख करा. ३५ ताल प्रणाली समजावून सांगा.		(२०)
प्र.५. थोडक्यात लिहा -		(२०)
१) नृत्याची उत्पत्ती २) देवदासी		
प्र.६. थोडक्यात लिहा -		(२०)
१) नृत, नृत्य, नाट्य		
२) कर्तारीमुख व मयुर हस्त विनियोग (अर्थासह श्लोक)		
३) तांडव व लास्य		
४) अभिनय		

English Translation

Dance: History and Technique (24 E BAB-113)

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.
 2) All Questions carry equal marks.

Q.1	Who redefined the Margam? Write about Margam in detail.	(20)
Q.2	Write about history and development of Bharatnatyam.	(20)
Q.3	Write about the different banis/gharanas of Bharatnatyam mentioning their peculiar features.	(20)
Q.4	Mention the primary talas and jatis of Carnatic music. Explain the 35 tala system.	(20)
Q.5	Write in brief – 1) Origin of dance 2) Devadasis	(20)
Q.6	Write in short – 1) Nritta, Nritya, Natya. 2) Kartarimukha and Mayura hasta viniyog (Shlokas with meaning) 3) Tandava and Lasya. 4) Abhinaya.	(20)