

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) कथक

परीक्षा : जून- २०२३

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्यअभ्यास (20E MAK-212)

दि. १५/०६/२०२३

गुण : १००

वेळ : दु. २.०० ते ५.००

सूचना : १. प्रथम प्रश्न अनिवार्य.

२. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.

- प्र. १. लिपीबद्ध करा. (कोणतेही दोन) (१०)
१. बसंतताल-त्रिमेलू
 २. रासताल-फरमाईशी परण
 ३. तीनताल-गणेशपरण
- प्र. २. मंदीरपरंपरा आणि भक्तिचळवळ विषयी थोडक्यात लिहून कथकनृत्यावरील त्याचा प्रभाव स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. ३. नाट्यशास्त्रातील करण, अंगहार, रेचक व पिंडीबंध यांची माहिती लिहून त्याचे नृत्यातील महत्त्व विशद करा. (२०)
- प्र. ४. नाट्यशास्त्र व अभिनयदर्पण ग्रंथांची यांची थोडक्यात माहिती लिहून त्यांचे तुलनात्मक विवेचन करा. (२०)
- प्र. ५. भक्तीचळवळीतील संत साहित्यकांचे योगदान, २ संतकवींची उदाहरणे देऊन स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. ६. कथकनृत्यशैली आणि अभिनय दर्पण ग्रंथाची उपयोगिता स्पष्ट करा. (२०)

English Translation

Instructions: 1) Attempt any four questions from the remaining five.
2) First Questions compulsory.

- Q.1 Write notation- (२०)
- 1) Taal Basant-Premelu
 - 2) Taal Raas-Farmaishi Paran
 - 3) Taal Teentaal-Ganesh Paran
- Q.2 Describe 'Mandir Tradition and Bhakti movement State the impact of these on Kathak Dance. (२०)
- Q.3 Elaborate the importance of Karan, Angahar, Rechak & PindiBandh in the text of Natyashastra & display their importance in dance. (२०)
- Q.4 Write a brief description of Natyashastra & Abhinay Darpan & make a comparative analysis of them. (२०)
- Q.5 State contribution of Saints Bhakti movement and Sahitya (literature) by giving examples of any 2 saints in detail. (२०)
- Q.6 State importance and utility of Abhinaya Darpan for Kathak Dance. (२०)